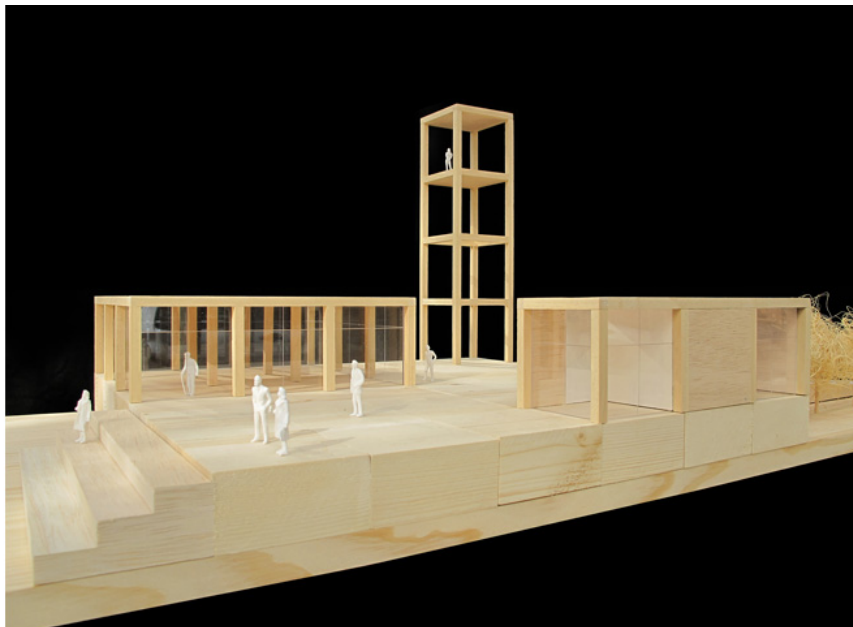
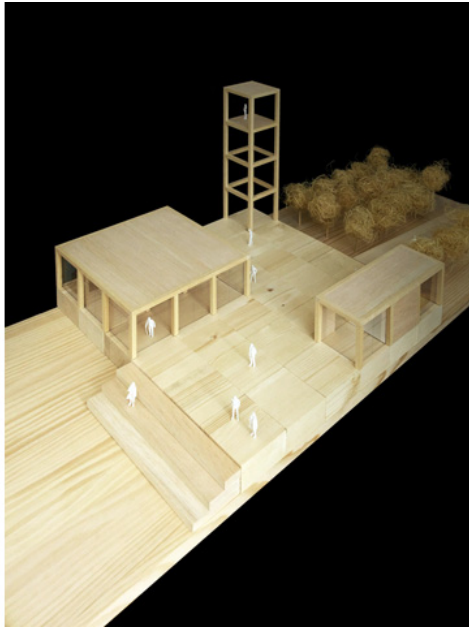
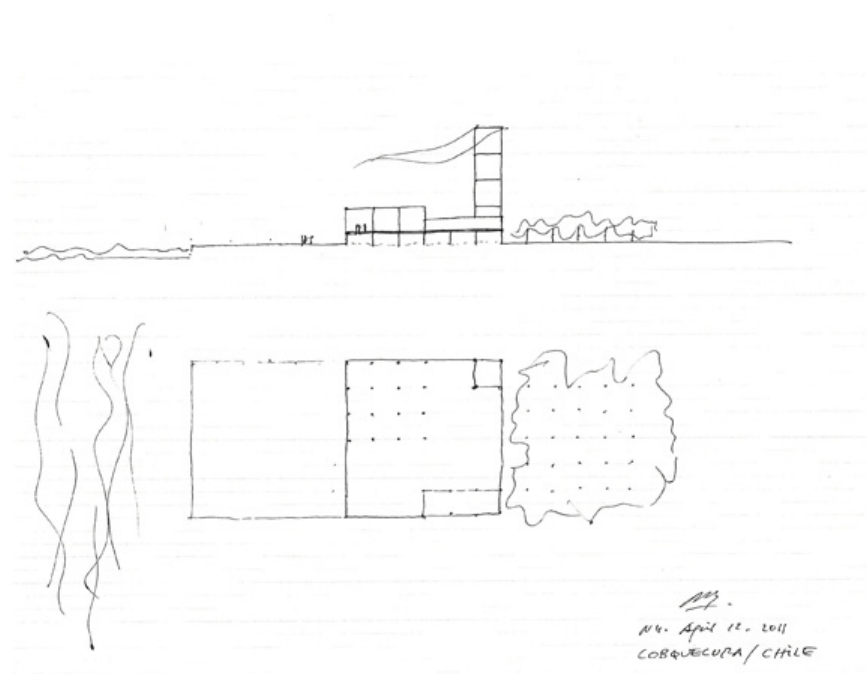
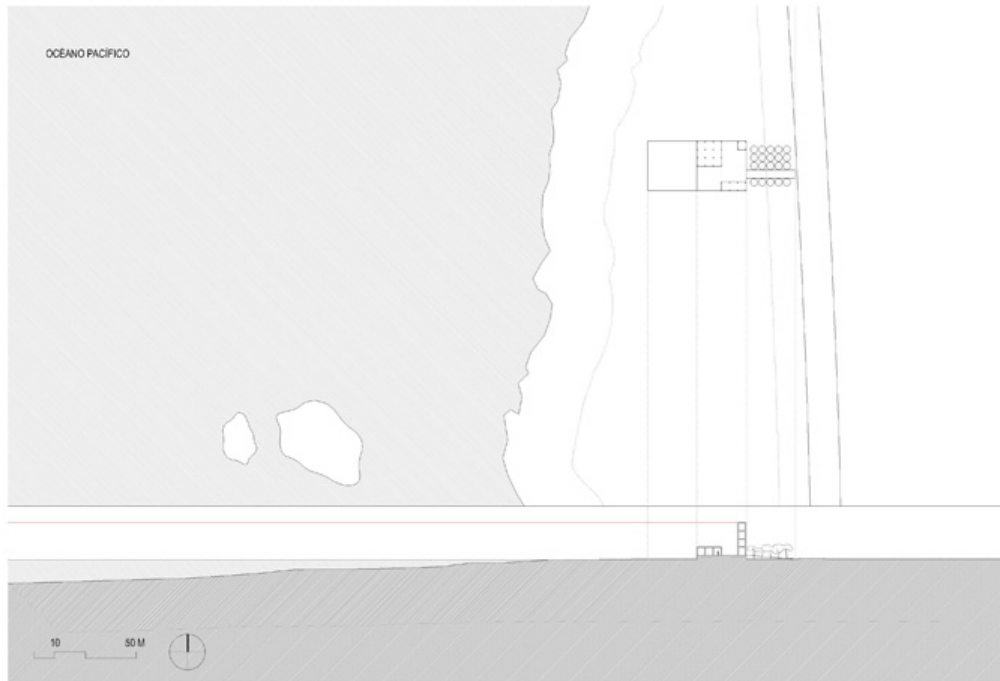


CULTURAL CENTER, COBQUECURA, CHILE (2012)









Collaborator Miguel Ciria

We have been asked for a Cultural Center on the edge of the sea, in a flat landscape in Cobquecura, Chile. The landscape has the beauty of desolation, of the desert and the infinite. We have been asked to make a Cultural Center that is sober and stable, its materials strong and lasting and easy to maintain: concrete, glass and wood.

When Pedro de Valdivia founded Santiago de Chile, he established a geometric strategy for the creation of new cities, the universal Roman plan.

We propose a simple plan measuring 4 by 4 meters: a platform of 24 by 24 meters with a 4 by 4 frame raised over the sand. A principle piece, the multifunctional space that is no more than a 12 by 12 meter structure that we simply glass in. A piece for services, offices, restrooms and storage that is no more than a 4 by 12 meter structure that we close for these uses, leaving the structure visible. An emerging piece, a tower or lighthouse that is no more than a 4 by 4 meter empty structure and various heights. Like an empty skeleton that we will later colonize. Its primary function is to serve as a reference from a distance. As if it were a lighthouse. Its other function is to see the ocean from on high, as the birds see it.

Between the highway and our platform, there is a 12 by 12 meter square with a 4 by 4 frame, with local trees planted to provide shade. Between our platform and the sea, there's another empty platform on which to view the open sky.

Our intention is to make a simple and lovely compound with the greatest economy of means. An architecture without time, or rather one where time is suspended.

Spanish version next page >

Colaborador Miguel Ciria

Se nos pide un Centro Cultural al borde del mar, en un paisaje llano en Cobquecura, Chile. El paisaje tiene la belleza de la desolación, del desierto, del infinito. Se nos pide que el Centro Cultural sea sobrio y estable, y que sus materiales sean duraderos y de fácil conservación: concreto, vidrio y madera.

Cuando Pedro de Valdivia funda Santiago de Chile, establece como estrategia geométrica para la creación de nuevas ciudades, la trama romana universal.

Proponemos una sencilla trama de 4×4 metros. Una plataforma de 24×24 metros, con una trama de 4×4 , levantada por encima de la arena. Una pieza principal, el espacio multifuncional, que no es más que una estructura de 12×12 metros que simplemente acristalamos. Una pieza de servicios, despachos, aseos y almacén, que no es más que una estructura de 4×12 metros que cerramos para esos usos, dejando la estructura vista. Una pieza emergente, torre o faro, que no es más que una estructura vacía de 4×4 metros y varias alturas. Como un esqueleto vacío que luego iremos colonizando.

Su función principal es servir de referencia desde lejos. Como si de un faro se tratara. La otra función es ver el mar desde lo alto, como lo hacen los pájaros. Entre la carretera y nuestra plataforma, un cuadrado de 12×12 metros, con trama de 4×4 , con una plantación de árboles del lugar, para dar sombra. Entre nuestra plataforma y el mar, otra plataforma vacía, de estancia a cielo abierto.

Nuestro intento es hacer un conjunto sencillo y hermoso con la mayor economía de medios. Una arquitectura sin tiempo, o mejor, donde el tiempo quede suspendido.